





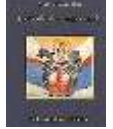








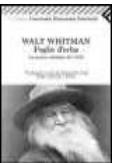




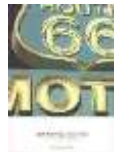
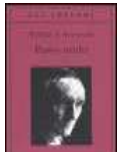







Titolo	Anno	Autore	Editore	Inv.	Coll.	Abstract
	2012	MARAINI, DACIA	TUNUE'	12512	RAGAZZI I C 15	<p>La piccola Giulia tarda spesso ad andare a letto, persa nel suo mondo immaginario dove i giocattoli prendono vita e chiacchierano con lei, raccontando le loro storie di guerra, d'amore e di poesia. Ma tra i pupazzi, l'Uomo d'affari si dimostra prevaricatore, egoista e individualista. A questo punto la ragazzina, messa di fronte alle questioni tra il bene e il male, deciderà di mettersi in gioco, guidando la rivolta della banda dei giocattoli, per un mondo più giusto. Dalla penna di Dacia Maraini, una favola delicata che insegna ai più piccoli il valore del rispetto per gli altri, dell'altruismo e dell'uguaglianza. Età di lettura: da 6 anni.</p>
	2007	BARICCO ALESSANDRO	FELTRINELLI	12601	NARRATIVA 853 BAR OCE	<p>"Oceano mare" racconta del naufragio di una fregata della marina francese, molto tempo fa, in un oceano. Gli uomini a bordo cercheranno di salvarsi su una zattera. Sul mare si incontreranno le vicende di strani personaggi. Come il professore Bartleboom che cerca di stabilire dove finisce il mare, o il pittore Plasson che dipinge solo con acqua marina, e tanti altri individui in cerca di sé, sospesi sul bordo dell'oceano, col destino segnato dal mare. E sul mare si affaccia anche la locanda Almayer, dove le tante storie confluiscono. Usando il mare come metafora esistenziale, Baricco narra dei suoi surreali personaggi, spaziando in vari registri stilistici.</p>
	2010	MAZZANTINI, MARGARET	MONDADORI	12564	NARRATIVA 853 MAZ VEN	<p>Una mattina Gemma sale su un aereo, trascinandosi dietro un figlio di oggi, Pietro, un ragazzo di sedici anni. Destinazione Sarajevo, città-confine tra Occidente e Oriente, ferita da un passato ancora vicino. Ad attenderla all'aeroporto, Gojko, poeta bosniaco, amico, fratello, amore mancato, che ai tempi festosi delle Olimpiadi invernali del 1984 traghettò Gemma verso l'amore della sua vita, Diego, il fotografo di pozzanghere. Il romanzo racconta la storia di questo amore, una storia di ragazzi fameticanti che si rincontrano oggi invecchiati in un dopoguerra recente. Una storia d'amore appassionata, imperfetta come gli amori veri. Ma anche la storia di una maternità cercata, negata, risarcita. Il cammino misterioso di una nascita che fa piazza pulita della scienza, della biologia, e si addentra nella placenta preistorica di una guerra che mentre uccide procrea. L'avventura di Gemma e Diego è anche la storia di tutti noi, perché questo è un romanzo contemporaneo. Di pace e di guerra. La pace è l'aridità fumosa di un Occidente fiacco di egoismi, perso nella salamoia del benessere. La guerra è quella di una donna che ingaggia contro la natura una battaglia estrema e oltraggiosa. L'assedio di Sarajevo diventa l'assedio di ogni personaggio di questa vicenda di non eroi scaraventati dalla storia in un destino che sembra in attesa di loro come un tiratore scelto. Un romanzo-mondo, di forte impegno etico, spiazzante come un thriller, emblematico come una parabola.</p>
	2012	PIPERNO, ALESSANDRO	MONDADORI	12561	NARRATIVA 853 PIP INS	<p>Inseparabili. Questo sono sempre stati l'uno per l'altro i fratelli Pontecorvo, Filippo e Samuel. Come i pappagalini che non sanno vivere se non sono insieme. Come i buffi e pennuti supereroi ritratti nel primo fumetto che Filippo ha disegnato con la sua matita destinata a diventare famosa. A nulla valgono le differenze: l'indolenza di Filippo - refrattario a qualsiasi attività non riguardi donne, cibo e fumetti - opposta alla determinazione di Samuel, brillante negli studi, impacciato nell'arte amatoriale, avviato a un'ambiziosa carriera nel mondo della finanza. Ma ecco che i loro destini sembrano invertirsi e qualcosa per la prima volta si incrina. In un breve volgere di mesi, Filippo diventa molto più che famoso: il suo cartoon di denuncia sull'infanzia violata, acclamato da pubblico e critica dopo un trionfale passaggio a Cannes, fa di lui il simbolo, l'icona in cui tutti hanno bisogno di riconoscersi. Contemporaneamente Samuel vive giorni di crisi, tra un investimento a rischio e un'impasse sentimentale sempre più catastrofica: alla vigilia delle nozze ha perso la testa per Ludovica, introversa rampolla della Milano più elegante con un debole per l'autoerotismo. Nemmeno l'eccezionale, incrollabile Rachel, la "mame" che veglia su di loro da quando li ha messi al mondo, può fermare la corsa vertiginosa dei suoi ragazzi lungo il piano inclinato dell'esistenza. Forse, però, potrà difendere fino all'ultimo il segreto impronunciabile che li riguarda tutti...</p>

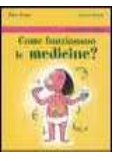





	IL GRANDE LIBRO DELLE PAROLE DI PINA	2012	COUSINS, LUCY	MONDADORI	12511	RAGAZZI I C 14	Un libro da sfogliare e risfogliare, con cui i piccolissimi lettori possono fare mille scoperte da soli, anche se guidati dai genitori: ogni parola un disegno per imparare a riconoscere i vestiti, i giocattoli, gli oggetti, gli ambienti, gli animali, in compagnia della loro amatissima topina. Ricco di alette da sollevare, per tante coloratissime sorprese! Età di lettura: da 2 anni.
	LA CASA SULL'ALBERO	2012	PITZORNO, BIANCA	MONDADORI	12539	RAGAZZI I C 35	Tutti i bambini sognano, prima o poi, di avere una casa segreta dove vivere lontano da regole e doveri, nella più assoluta libertà. Ma non tutti, però, sono fortunati come Aglaia, che va ad abitare insieme a Bianca, un'amica grande, capace di incredibili prodezze, in cima a un fantastico albero sul quale crescono frutti di ogni genere. E non tutti riescono a mettere insieme una famiglia stravagante composta da cani volanti, gatti che parlano, neonati che miagolano e piante carnivore. Un fuoco d'artificio di sorprese e di invenzioni. Prefazione di Alice e Alba Rohrwacher. Età di lettura: da 9 anni.
	LA GRAMMATICA TI SALVERA LA VITA	2012	BIRATTARI MASSIMO	FELTRINELLI	12495	RAGAZZI I B 34	La grammatica vi fa paura? Quando consegnate una verifica tremate già al pensiero dei segnapci rossi e blu che la tempesteranno? Be', un brutto voto non è niente al confronto a quello che succede ai protagonisti di questo libro, ragazzi come voi che, grazie a un misterioso benefattore, trascorrono una settimana in una villa-castello nel cuore di una valle sperduta dove piove sempre, i cellulari non prendono, non c'è internet e qualcuno ha pure tagliato i fili del telefono. In compenso, ci sono pericolose creature delle tenebre licantropi, vampiri, fantasmi e mostri assortiti - che attaccano quando sentono l'odore degli errori di grammatica. Fra torri, fossati, un'inquietante biblioteca, corridoi bui, misteriosi rumori notturni, inspiegabili apparizioni e naturalmente un passaggio segreto, l'orrore incombe sugli errori. Con l'aiuto del professor Mangiafuoco, i ragazzi dovranno salvare la pelle districandosi fra i trabocchetti di verbi transitivi, intransitivi, attivi e passivi, di soggetti, predicati e complementi, di pronomi relativi e congiuntivi a rischio, di punti, virgole e perfino punti e virgola, per scoprire poi le regole della fabbrica delle parole e i segreti del vocabolario. Fino al colpo di scena finale. Età di lettura: da 8 anni.
	LA BOLLA DI COMPONENTA	1997	CAMILLERI ANDREA	SELLERIO EDITORE	12585	NARRATIVA 853 CAM BOL	"Componenda" significa accordo, compromesso, transazione intesa a sanare un contenzioso tra parti. Fa pensare all'accordo tra due privati o, quando non privati, a pattuizioni di poteri occulti, torbidi, segreti. Tutto il contrario della posizione di uno stato di diritto che non compone, ma garantisce imparzialmente contro i torti. E invece, in Sicilia almeno, non si è dato nella storia potere che non si ritenesse parte di una componenda, di fronte ad altri poteri, a danno di chi, per modestia, per debolezza, per isolamento, non riusciva a garantirsi con nessun potere. E lo Stato italiano si aggiusterà a questa pratica tradizionale, nei confronti del brigantaggio, della mafia e dei tanti prepotenti.
	IL MEDAGLIONE	2005	CAMILLERI ANDREA	MONDADORI	12581	NARRATIVA 853.92 CAM MED	A vederlo da lontano, Belcolle sembra un paese da cartolina, una barca arenata su una montagna verde, e sullo sfondo il mare di Cefalù. Ma da vicino è ben altra cosa: d'inverno è gelido e nevoso, e per tutto l'anno è abitato da persone taciturne e diffidenti, "genti di montagna". Son cinque anni che il maresciallo Antonio Brancato, "un omo preciso al quale piaciava che tutto stava al posto indovi doviva stare", è a capo della Stazione dei Carabinieri di questo isolato paesino siciliano. Cinque anni non facili, ma durante i quali il maresciallo Brancato è riuscito a guadagnarsi la confidenza e la stima dei belcollesi. Forse addirittura troppo, infatti ormai tutti lo cercano, anche a sproposito, per ogni problema...
	LA STRAGE DIMENTICATA	1997	CAMILLERI ANDREA	SELLERIO EDITORE	12584	NARRATIVA 945.808 CAM STR	I moti del 1848 in Sicilia come pretesto per rivalse trasformistiche da parte del notabilato: in questo contesto si svolgono due efferate stragi sulle quali le autorità si affrettarono a stendere un velo di silenzio. La prima strage avvenne a Porto Empedocle, dove il maggiore Sarzana si liberò in un sol colpo di 114 detenuti, soffocandoli e bruciandoli vivi in una cella comune; la seconda ebbe luogo a Pantelleria, dove ad opera di mafiosi e proprietari furono giustiziati 15 contadini in base a pretestuose accuse. Sulla scorta dei ricordi tramandati dalla sua famiglia, e consultando residue documentazioni, Camilleri fa rivivere quei tetri episodi in un racconto amaramente umoristico.


	UN ONOREVOLE SICILIANO. LE INTERPELLANZE PARLAMENTARI DI LEONARDO SCIASCIA	2011	CAMILLERI, ANDREA	BOMPIANI	12559	GENERALE 945.092 CAM ONO	Andrea Camilleri racconta l'esperienza parlamentare di Leonardo Sciascia, attraverso le interrogazioni parlamentari che lo scrittore di Racalmuto presentò, dalle file del partito radicale, tra il 15 dicembre 1979 e il 31 gennaio 1983. Camilleri, che a Sciascia fu legato da consuetudine e amicizia, ne mette in luce la passione politica autentica; la lucidità, l'approccio mai ideologico ma sempre ancorato a una analisi dei fatti acuta e spietata, comunque sempre scomoda e insofferente al potere. Gli argomenti di queste interrogazioni sono, tutti, di estrema attualità, allora come oggi; i casi di cronaca affrontati sono tuttora ferite aperte: la mafia, l'uccisione del magistrato Ciccio Montalto, il caso Pecorelli, il petrolio, l'uso delle armi da parte delle forze dell'ordine. Dalla voce di Andrea Camilleri, e dagli interventi di Sciascia emerge, insomma, un ritratto impietoso di un'Italia incapace di fare i conti con il proprio passato; e colpevolmente sorda alle parole di chi, con tutto il rigore della ragione, dimostrava di amarla.
	IL GIOCO DELLA MOSCA	1997	CAMILLERI	SELLERIO EDITORE	12592	NARRATIVA 858 CAM GIO	Si tratta di microstorie, ciascuna delle quali è all'origine di un modo di dire, di una "frase celebre" facente parte di una vera e propria mitologia familiare e cittadina, risalente agli anni dell'infanzia dell'autore, quando Porto Empedocle si chiamava ancora Molo di Girgenti. "Non posso in coscienza affermare che le cose qui scritte appartengano esclusivamente alla mia fantasia... quasi tutte mi vennero raccontate da coloro che sono i veri autori di queste pagine, cioè i membri della mia famiglia, paterni e materni."
	IL CORSO DELLE COSE	1998	CAMILLERI ANDREA	SELLERIO EDITORE	12577	NARRATIVA 853 CAM COR	Un paese della Sicilia, trent'anni fa. Vito è un solitario, soprannominato "ombra", anche se la sua vita ombra non ne ha. Una sera subisce un attentato. Un errore di persona? Secondo il maresciallo è un avvertimento, ma Vito non capisce. Cosa si vuole da lui? Perché è minacciato? Lo capirà tardi, e l'amara verità gli darà il coraggio che non pensava di possedere. Primo romanzo di Camilleri il cui titolo prende spunto da una frase di Merleau-Ponty, "il corso delle cose è sinuoso", frase che si adatta a una certa realtà siciliana, una realtà che sembra sfuggire dalle mani dell'osservatore, intessuta di moventi umani elementari ma oscuri, di gesti cerimoniali che alludono a una seconda natura, a un'ipotesi dell'uomo non misurabile con i parametri della logica.
	LA FORMA DELL'ACQUA	1994	CAMILLERI ANDREA	SELLERIO EDITORE	12520	NARRATIVA 853 CAM FOR	Il primo omicidio letterario in terra di mafia della seconda repubblica - un omicidio eccellente seguito da un altro, secondo il decorso cui hanno abituato le cronache della criminalità organizzata - ha la forma dell'acqua ("Che fai?" gli domandai. E lui, a sua volta, mi fece una domanda. "Qual è la forma dell'acqua?". "Ma l'acqua non ha forma!" dissi ridendo: "Piglia la forma che le viene data"). Prende la forma del recipiente che lo contiene. E la morte dell'ingegnere Luparello si spande tra gli alambicchi ritorti e i vasi inopinatamente comunicanti del comitato affaristico politico-mafioso che domina la cittadina di Vigàta, anche dopo il crollo apparente del vecchio ceto dirigente. Questa è la sua forma. Ma la sua sostanza (il colpevole, il movente, le circostanze dell'assassinio) è più antica, più resistente, forse di maggior pessimismo: più appassionante per un perfetto racconto poliziesco. L'autore del quale, Andrea Camilleri, è uno scrittore e uno sceneggiatore che pratica il giallo e l'intreccio con una facilità e una felicità d'inventiva, un'ironia e un'intelligenza di scrittura che - oltre il divertimento severo del genere giallo - appartengono all'arte del raccontare. Cioè all'ingegno paradossale di far vedere all'occhio del lettore ciò che si racconta, e di contemporaneamente stringere con la sua mente la rete delle sottili intese.
	LA VOCE DEL VIOLINO	1997	CAMILLERI	SELLERIO EDITORE	12574	NARRATIVA 853 CAM VOC	"Il commissario invece era di Catania, di nome faceva Salvo Montalbano, e quando voleva capire una cosa, la capiva. "Quarta inchiesta per Salvo Montalbano, 'il Maigret siciliano' di stanza a Vigàta, "il centro più inventato della Sicilia più tipica". Questa volta Montalbano deve trovare il colpevole dell'omicidio di una bella signora vigatese, assassinata nella sua villa. Ma i problemi di vita privata non sono meno spinosi per il commissario: c'è la questione del figlio adottivo e quella dell'eterna fidanzata Livia, che punta decisa al matrimonio..."






	O CAPITANO! MIO CAPITANO!	2007	WHITMAN, WALT	RCS LIBRI S.P.A. (RIZZOLI)	12568	NARRATIVA 811.4 WHI OCA	I testi poetici che hanno creato e raccontato il mito americano: l'uomo di fronte a un paesaggio maestoso e incombente, la scoperta di sé attraverso il viaggio, la rivendicazione di una identità contraddittoria, la gioia della conoscenza e la fusione ideale con la natura, la celebrazione della libertà. Per scoprire, o riscoprire, un poeta che ha incarnato i sentimenti più profondi di un'America che andava definendo la propria identità.
	FOGLIE D'ERBA. LA PRIMA EDIZIONE DEL 1855. TESTO INGLESE AFRONTE	2012	WHITMAN, WALT	FELTRINELLI	12591	NARRATIVA 811 WHI FOG	Nel 1855 Walt Whitman, il grande poeta dell'anima americana, dava alla luce le prime "Foglie d'erba", ovvero le prime poesie che comporranno la raccolta di una vita. Il grande edificio delle Foglie d'erba crescerà, una zolla dopo l'altra, una poesia dopo l'altra, un'edizione dopo l'altra, per tutta la vita di Whitman. Solo sul letto di morte il poeta mise la parola "fine" a questa raccolta, ricca come una vita umana e sconfinata come la natura che tanto amava. La prima edizione resta tuttavia la testimonianza più viva della novità della poesia di Whitman, di quella superiore indifferenza alle rigidità della metrica classica, di quello slancio, che lo renderanno unico e ne garantiranno l'immortalità artistica.
	STORIE DI ORDINARIA FOLLIA. EREZIONI E IACULAZIONI ESIBIZIONI	2009	BUKOWSKI CHARLES	FELTRINELLI	12595	NARRATIVA 813 BUK STO	La biografia di Bukowski include due tentativi di lavorare come impiegato, dimissioni dal "posto fisso" a cinquant'anni suonati, "per non uscire di senno del tutto" e vari divorzi. Questi scarsi elementi ricorrono con insistenza nella narrativa di Bukowski, più un romanzo a disordinate puntate che non racconti a sé, dove si alternano e si mischiano a personaggi ed eventi di fantasia. "Rispetto alla tradizione letteraria americana si sente che Bukowski realizza uno scarto, ed è uno scarto significativo", ha scritto Beniamino Placido su "La Repubblica", aggiungendo: "in questa scrittura molto "letteraria", ripetitiva, sostanzialmente prevedibile, Bukowski fa irruzione con una cosa nuova. La cosa nuova è lui stesso, Charles Bukowski. Lui che ha cinquant'anni, le tasche vuote, lo stomaco devastato, il sesso perennemente in furore; lui che soffre di emorragie e di insonnia; lui che ama il vecchio Hemingway; lui che passa le giornate cercando di racimolare qualche vincita alle corse dei cavalli; lui che ci sta per salutare adesso perché ha visto una gonna sollevarsi sulle gambe di una donna, lì su quella panchina del parco. Lui, Charles Bukowski, "forse un genio, forse un barbone". "Charles Bukowski, detto gambe d'elefante, il fallito", perché questi racconti sono sempre, rigorosamente in prima persona. E in presa diretta". Un pazzo innamorato beffardo, tenero, cinico, i cui racconti scaturiscono da esperienze dure, pagate tutte di persona, senza comodi alibi sociali e senza falsi pudori.
	PAURA E DISGUSTO A LAS VEGAS	2000	THOMPSON HUNTER S.	BOMPIANI	12599	NARRATIVA 813 THO PAU	Publicato nel 1971 sulla rivista musicale "Rolling Stones", il libro narra del viaggio di un giornalista sportivo e del suo avvocato a bordo di una Chevrolet rossa. La meta è Las Vegas, dove si tiene la Mint 400, sgangherata corsa di moto e Dune-Buggy. Il viaggio si rivela allucinante, esilarante e disperato. I due protagonisti, sotto l'effetto della droga, assistono a una trasformazione totale della realtà, che assume le più imprevedibili sfaccettature. Il romanzo disegna il quadro dell'America di quegli anni, l'America degli sconfitti, persi in un baratro che le droghe ed i miti andati in frantumi non hanno potuto colmare. Il romanzo è accompagnato da una "Piccola Enciclopedia Psichedelica" composta da nomi prestigiosi e inattesi.
	IL GRANDE GATSBY	2011	FITZGERALD, FRANCIS SCOTT	EINAUDI	12566	NARRATIVA 813.52 FIT GRA	Il romantico ed enigmatico Jay Gatsby organizza feste sontuose nella speranza di avvicinare la donna amata in gioventù, Daisy, che ha sposato un uomo ricco e rozzo. Ne diventerà l'amante, ma un incidente automobilistico darà una tragica svolta al loro amore. Una descrizione spietata e partecipe del mondo fastoso e frivolo degli anni Venti nelle pagine indimenticabili dello scrittore simbolo della "generazione perduta".

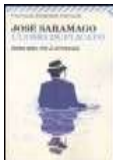

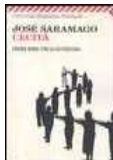

	L' ULTIMA PAROLA. IN VIAGGIO. NEL JAZZ	2009	KEROUAC, JACK	EDIZIONI IL MAESTRALE	12567	NARRATIVA 813 KER ULT	Questi appartati scritti di Jack Kerouac testimoniano ancora una volta due grandi motivi dello scrittore americano: il viaggio e il jazz. Meglio: in viaggio e nel jazz, perché ad imporsi nella lettura di Kerouac è il dinamismo della sua prosa e l'immersione della scrittura nel suo oggetto. "Se chi scrive è la musica, Kerouac diventa musica. Se chi scrive è il viaggio, lui si fa percorrere dalle visioni, diventa strada. Così diventa occhio, mano che impugna una fotocamera nelle mani di Robert Frank... Diventa toro, sangue, e chi scrive è la stupidità umana... diventa gente, e linguaggio della gente: Dave, il ragazzo messicano, l'umanità di Tangeri con Burroughs, gli irochesi, la patetica visione dell'eroico country quotidiano di un'America bambina che non vorrà mai crescere. E Kerouac diventa America. Ma, come i bambini, la rompe e la rifà diversa".
	SULLA STRADA	2006	KEROUAC JACK	MONDADORI	12516	NARRATIVA 813.54 KER SUL	Sal Paradise, un giovane newyorkese con ambizioni letterarie, incontra Dean Moriarty, un ragazzo dell'Ovest. Uscito dal riformatorio, Dean comincia a girovagare sfidando le regole della vita borghese, sempre alla ricerca di esperienze intense. Dean decide di ripartire per l'Ovest e Sal lo raggiunge; è il primo di una serie di viaggi che imprime una dimensione nuova alla vita di Sal. La fuga continua di Dean ha in sé una caratteristica eroica, Sal non può fare a meno di ammirarlo, anche quando febbricitante, a Città del Messico, viene abbandonato dall'amico, che torna negli Stati Uniti.
	PASTO NUDO	2006	BURROUGHS, WILLIAM	ADELPHI EDIZIONI	12586	NARRATIVA 813 BUR PAS	Nel romanzo, scritto in anni in cui questi temi e queste realtà venivano generalmente schivati, Burroughs offre il racconto allucinato dell'inferno di un tossico. Lacerato tra la necessità impellente della "roba" e il richiamo molesto della carne, braccato da polizia e spacciatori, Lee, il suo Doppio, trascorre le giornate in sordidi luoghi pervasi dai miasmi del corpo e dalle fobie della mente. Scavando nelle proprie ferite con l'acume della paranoia e un'acrobatica inventiva stilistica, Burroughs tratteggia un ritratto dell'America all'acido fenico, un ritratto cui la vita quotidiana ha tentato con gli anni di adeguarsi.
	OMERO, ILIADE	2006	BARICCO	FELTRINELLI	12543	RAGAZZI I C 39	Questo volume nasce da un progetto di rilettura del poema omerico destinato alla scena teatrale. Baricco smonta e rimonta l'Iliade creando ventun monologhi, corrispondenti ad altrettanti personaggi del poema e al personaggio di un aedo che racconta, in chiusura, l'assedio e la caduta di Troia. L'autore "rinuncia" agli dei e punta sulle figure che si muovono sulla terra, sui campi di battaglia, nei palazzi achei, dietro le mura della città assediata. Tema nodale di questa sequenza di monologhi è la guerra, la guerra come desiderio, destino, fascinazione, condanna. Un'operazione teatrale e letteraria insieme, dalla quale emerge un intenso sapore di attualizzazione, riviviscenza, urgenza, anche morale e civile.
	NOVECENTO	2002	BARICCO,	LOESCHER EDITORE	12545	RAGAZZI I C 41	
	L' UCCEL BELVERDE E ALTRE FIABE ITALIANE	2011	CALVINO, ITALO	MONDADORI	12544	RAGAZZI I C 40	Le "Fiabe italiane" racchiudono il tesoro della tradizione fiabistica popolare degli ultimi cent'anni. Da quell'opera monumentale Calvino stesso ha tratto questa scelta per i più piccoli: si passa dalle fiabe "da far paura (appena appena, non tanto)" a quelle "in cui vince il più furbo", da quelle "un po' da piangere" a quelle "tutte da ridere". Un corteo di personaggi e meraviglie in cui la voce inconfondibile del Calvino narratore si fonde perfettamente al "meccanismo esatto e misterioso" della fiaba. Età di lettura: da 9 anni.

	MOBY DICK O LA BALENA	1994	MELVILLE, HERMAN	ADELPHI EDIZIONI	12590	NARRATIVA 813.3 MEL MOB	"Il primo capitolo di Moby Dick comincia con una dichiarazione non umana, ma angelica. Call me Ishmael: chiamatemi Ismaele, non già mi chiamo Ismaele. Non ha importanza il nome del protagonista narratore, ma ciò che egli simboleggia. Ismaele è l'uomo che si sa dotato di una superiorità non riconosciuta dal mondo: il primogenito di Abramo è un bastardo cacciato nel deserto, fra altri reietti; là impara a sopravvivere a questa morte, in perfetta solitudine, indurito contro le avversità." (Elémire Zolla) Questa edizione presenta la traduzione di Cesare Pavese.
	LA DONNA DI SCORTA	2005	DE SILVA, DIEGO	EINAUDI	12557	NARRATIVA 853 DES DON	Un uomo sposato e una giovane single s'incrociano su un marciapiede in una mattina di pioggia. Subito s'innamorano. Ma i ruoli di quella che potrebbe sembrare una normale relazione fra amanti, s'invertono fin dall'inizio. Livio, antiquario radicato in una solida vita matrimoniale, si trova invischiato in un rapporto privo di gerarchie che la sua normalità non può reggere: Dorina non vuole prendere il posto di sua moglie. Non chiede niente di più di quello che Livio è disposto a darle, sconvolgendo in questo modo l'assetto ordinato della vita di lui. Il romanzo mette a nudo un sentimento vero e autosufficiente che non ricatta, non pretende, non ha bisogno di sacrifici, riconoscimenti, ma nel puro desiderio dell'altro trova la sua ragion d'essere.
	NON AVEVO CAPITO NIENTE	2010	DE SILVA, DIEGO	EINAUDI	12521	NARRATIVA 853 DES NON	Vincenzo Malinconico è un avvocato napoletano che finge di lavorare per riempire le sue giornate. Divide con altri finti-occupati come lui uno studio arredato con mobili Ikea, chiamati affettuosamente per nome, come fossero persone di famiglia. È stato appena lasciato dalla moglie, ma cerca con ogni mezzo di mantenere un legame con lei e i due figli adolescenti. Un giorno viene improvvisamente nominato difensore d'ufficio di un becchino di camorra detto "Mimmo 'o burzone" e, arrugginito com'è, deve ripassarsi il Bignami di diritto. Ma ce la fa, e questo è solo il primo dei piccoli miracoli che gli capitano. Il secondo si chiama Alessandra: la pm più bella del tribunale, che si innamora di lui e prende a riempirgli la vita e il frigorifero. E intanto Vincenzo riflette sull'amore, la vita, la delinquenza, la musica: su tutto quello che attraversa la sua esistenza e la sua memoria, di deriva in deriva.
	L' INCREDBILE STORIA DI LAVINIA	2009	PITZORNO, BIANCA	EINAUDI RAGAZZI	12536	RAGAZZI I C 32	La vigilia di Natale, mentre tutti fanno festa, una piccola fiammiferaia sta per morire di fame e di freddo. Preparate i fazzoletti. Anzi, no, preparatevi a ridere come non vi è mai capitato leggendo un libro. Perché la storia non va a finire come pensate. La povera bambina è un tipetto molto intraprendente e avrà la sua rivincita contro il mondo degli adulti egoisti grazie al dono di una fata molto originale, un anello magico che scatenerà una serie di avventure così buffe da farvi ridere fino alle lacrime. Preparate i fazzoletti! Età di lettura: da 8 anni.
	STREGHETTA MIA	2011	PITZORNO, BIANCA	E.ELLE	12494	RAGAZZI I B 33	Per ereditare l'immensa fortuna del defunto prozio, Asdrubale deve assolutamente sposare una strega. Una condizione assurda: al giorno d'oggi chi crede più all'esistenza delle streghe? Non ci crede neppure la famiglia Zep, dove è appena nata la settima bambina. Gli Zep sono moderni e istruiti. Nessuno di loro quindi fa caso a certe strane caratteristiche della piccola Emilia. Solo Asdrubale, diventato per necessità esperto nell'arte di riconoscere le streghe, nutre qualche sospetto... Età di lettura: da 7 anni.
	GLI ORGANI DEL MIO CORPO	2007	DEGOS, LAURENT	DEDALO	12546	RAGAZZI I C 42	Come funziona il corpo umano? Cos'è un organo vitale? A cosa serve il pancreas? Come nascono i bambini? Chiara e Federico, i due simpatici e curiosi protagonisti di "Il mio corpo: centomila miliardi di cellule" cercano di scoprire altri misteri del corpo umano e degli organi che lo compongono. Sulla scia delle loro domande, lo zio Enrico, lo strampalato scienziato, li guiderà in questa nuova entusiasmante avventura. I due detective in erba riusciranno a soddisfare la loro curiosità e impareranno come funzionano i polmoni e qual è il ruolo dei globuli rossi, com'è fatto il cuore e come lavora il fegato per permettere al corpo di eliminare le sostanze tossiche. Età di lettura: da 9 anni.






	COME FUNZIONANO LE MEDICINE?	2010	EZAN, ERIC	DEDALO	12547	RAGAZZI C 43	Lo sapevate che i reni funzionano come una lavatrice e che lo stomaco invece assomiglia a una fabbrica di sostanze chimiche? E vi siete mai chiesti cosa succede quando ci ammaliamo e come fanno le medicine a farci stare meglio? Grazie alle spiegazioni di un medico, una farmacista e un ricercatore, Giacomo e Camilla scopriranno di cosa sono fatte le medicine, come funzionano e soprattutto come fanno ad arrivare proprio nel punto in cui sentiamo dolore. Età di lettura: da 9 anni.
	LE AVVENTURE DEL FOLLETO BAMBILLA	2011	PIUMINI, ROBERTO	MONDADORI	12548	RAGAZZI C 44	Bambilla è un folletto di città che vive nella Rotonda della Besana, a Milano, e si diverte moltissimo a giocare con i bambini. È per loro che usa i suoi poteri magici, sventando i piani criminosi del mago Barzabò e del suo aiutante Fatutto il farabutto. Si può trasformare in chi vuole e diventare trasparente per scoprire le trame più losche. E tra incantesimi, sorprese e risate i bambini sono sempre pronti a dargli una mano, felici di vivere con un po' di magia la vita di tutti i giorni. Età di lettura: da 6 anni.
	IL GIOVANE HOLDEN	2008	SALINGER, JEROME D.	EINAUDI	12540	RAGAZZI C 36	Sono passati cinquant'anni da quando è stato scritto, ma continuiamo a vederlo, Holden Caulfield, con quell'aria scocciata, insofferente alle ipocrisie e al conformismo, lui e la sua "infanzia schifa" e le "cose da matti che gli sono capitate sotto Natale", dal giorno in cui lasciò l'Istituto Pencey con una bocciatura in tasca e nessuna voglia di farlo sapere ai suoi. La trama è tutta qui, narrata da quella voce spiccia e senza fronzoli. Ma sono i suoi pensieri, il suo umore rabbioso, ad andare in scena. Perché è arrabbiato Holden? Poiché non lo si sa con precisione, ciascuno vi ha letto la propria rabbia, ha assunto il protagonista a "exemplum vitae", e ciò ne ha decretato l'immenso successo che dura tuttora. È fuor di dubbio, infatti, che Salinger abbia sconvolto il corso della letteratura contemporanea influenzando l'immaginario collettivo e stilistico del Novecento, diventando un autore imprescindibile per la comprensione del nostro tempo. Holden come lo conosciamo noi non potrebbe scrollarsi di dosso i suoi "e tutto quanto", "e compagnia bella", "e quel che segue" per tradurre sempre e soltanto l'espressione "and all". Né chi lo ha letto potrebbe pensarlo denudato del suo slang fatto di "una cosa da lasciarti secco" o "la vecchia Phoebe". Uno dei libri del Novecento che tanto ha ancora da dire negli anni Duemila.
	ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE. LIBRO POP-UP	2010	CARROLL, LEWIS	DE AGOSTINI	12525	RAGAZZI C 21	Un libro di grande formato con le suggestive illustrazioni dell'artista croato Zdenko Ba.ic per raccontare la straordinaria avventura di Alice nel paese delle meraviglie. La storia di Lewis Carroll prende vita grazie a una erie di incredibili effetti interattivi: basta tirare una linguetta per far svanire lo strampalato gatto del Cheshire, o sollevare un'aletta per ricevere utili istruzioni su come comportarsi durante un tè pazzarello e, infine, vedere le carte da gioco sollevarsi in aria come per magia! Età di lettura: da 3 anni.
	LE AVVENTURE DI PINOCCHIO. LIBRO POP-UP	2011	COLLODI, CARLO	DE AGOSTINI	12527	RAGAZZI C 23	Un libro di grande formato con le suggestive illustrazioni dell'artista croato Zdenko Basic per raccontare la straordinaria avventura di Pinocchio, il burattino più conosciuto dai bambini. La celebre storia di Carlo Collodi prende vita grazie a una serie di incredibili effetti interattivi: basta tirare una linguetta per vedere allungare il naso di Pinocchio, sfogliare un libriccino per immergersi nel Paese dei Balocchi... o aprire una doppia pagina per vedere la casa-laboratorio di Geppetto in formato pop-up. Età di lettura: da 5 anni.
	PIRATI! AVVENTURE DI UN PICCOLO LUPO DI MARE. LIBRO POP-UP	2010		EDICART SRL	12535	RAGAZZI C 31	Leggi il diario di bordo di Billy Cuor di Mare, un giovane lupo di mare a bordo della Dark Rose. Billy vuole diventare un pirata ma prima deve dimostrare alla ciurma di averne la stoffa... Età di lettura: da 3 anni.







	GRANDE LIBRO POP-UP DEL CORPO UMANO	2011	MAIZELS, JENNIE;PETTY, WILLIAM	EDITORIALE SCIENZA	12526	RAGAZZI I C 22	Un fantastico libro pop-up sul corpo umano con illustrazioni divertenti e intuitive e trovate geniali per spiegare come funziona il corpo a bambini molto piccoli. Diamo una sbirciatina al tuo corpo, fuori e dentro: come sei nato? Ti sei mai chiesto come respiri, come ti muovi e perché senti gli odori? E dove finisce la pappa che hai mangiato? Tira le linguette per scoprire quanti denti hai in bocca o perché starnutisci, solleva le patelle e guarda dentro il tuo cervello, il cuore, l'intestino e i polmoni. Suggestivi pop-up, alette da tirare, ruote da girare e inserti a fisarmonica: per scoprire tutti i segreti di una "macchina" perfetta: il tuo corpo! Per piccoli scienziati in erba! Età di lettura: da 4 anni.
	IL PARCO GIOCHI DEL PINGUINO. LIBRO POP-UP	2012	MARTIN, RUTH;CADDY, CLARE	GALLUCCI EDITORE	12513	RAGAZZI I C 16	Non c'è molto da fare al Polo Sud: nessuna attrazione, solo neve, neve e ancora neve. Ma ecco che i pinguini si mettono all'opera e creano tante attività per spassarsela tra i ghiacci! Divertiti anche tu insieme al pinguino con questo pop-up in rima che parla di giochi e di amicizia. Età di lettura: da 3 anni.
	LE FIABE PIU BELLE. LIBRO POP-UP	2008	WOLF, TONY	DAMI PIERO EDITORE	12605	RAGAZZI I C 50	Età di lettura: da 3 anni.
	ASPETTANDO IL NATALE. 25 RACCONTI PER LA VIGILIA	2009	MASSIMI F.	EINAUDI	12542	RAGAZZI I C 38	Una raccolta di racconti in attesa del giorno più speciale dell'anno, Natale, argomento per una storia, ma anche semplicemente sfondo, ispirazione o morale. De Marchi, la Deledda, la sorprendente Haydée, Bianciardi, l'andersoniana Contessa Lara, Verga, Buzzati, Bedeschi, Pirandello, D'Annunzio, Guareschi, Zavattini, ma anche Mozzi e Lodoli, sono solo alcuni tra i venticinque scrittori italiani dell'Otto e Novecento presenti in questo volume. Ci narrano la solitudine nel giorno che più accomuna, la povertà tra l'abbondanza più sfacciata. Rammentano, a chi l'avesse scordata, l'origine della festa, ammoniscono chi dà per scontati la gioia, il calore, la famiglia. Per una volta, infatti, lo scopo dello scrittore non è intrattenere la compagnia, ma ricordarle perché si è riunita; il suo compito, solenne e sentito, è spiegarci che cos'è veramente il Natale.
	IL LIBRO DELLE STORIE DI NATALE	2010	HARTMAN, BOB;KALLAI NAGY, KRISZTINA	MESSAGGERO S.ANTONIO EDITORE	12614	RAGAZZI I C 51	I più bei racconti di Natale in una versione espressamente scritta per la lettura ad alta voce: una splendida riflessione sulla ricchezza e profondità della tradizione natalizia in tempi e paesi vicini e lontani. Il tutto corredato da delicate immagini poetiche e una guida per narrare le storie a un gruppo di bambini (o adulti). Età di lettura: da 6 anni.
	LA PICCOLA STORIA DI PASQUA	2012	GOODINGS, CHRISTINA;GÉVRY, CLAUDINE	IL POZZO DI GIACOBBE	12551	RAGAZZI I C 47	Età di lettura: da 3 anni.
	IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI	2011		LA MARGHERITA	12552	RAGAZZI I C 48	Il carnevale è arrivato! Gli animali sono in fermento, tutti si mascherano... ma da cosa? Indovina! Un libro illustrato pieno di colore e di divertimento per leggere e per giocare: in due, da soli, in gruppo... tutto è permesso, a carnevale! Età di lettura: da 3 anni.
	COCCO DRILLO. I CONTRARI	2012	BOUMANS, LIEVE	EMME EDIZ.	12553	RAGAZZI I C 49	Un libro con tante illustrazioni in cui il simpatico Cocco Drillo aiuterà il bambino nell'apprendimento dei linguaggi e nella scoperta del mondo che lo circonda. Età di lettura: da 2 anni.






	PARABOLE... IN DUE MINUTI	2012	PASQUALI, ELENA	IL POZZO DI GIACOBBE	12528	RAGAZZI I C 24	Le parabole di Gesù sono conosciute in tutto il mondo per i loro insegnamenti. In queste pagine, scritte con parole semplici e illustrate con disegni vivaci, potete leggere le più belle storie, conoscere i personaggi e assaporarne la saggezza. Età di lettura: da 3 anni.
	MILLY, MOLLY E MACONDO	2012	PITTAR, GILL	E.D.T. S.R.L.	12531	RAGAZZI I C 27	Tutti hanno bisogno di amici per divertirsi, giocare, imparare cose nuove e non sentirsi mai soli. Età di lettura: da 3 anni.
	MIA SUOCERA BEVE	2012	DE SILVA, DIEGO	EINAUDI	12562	NARRATIVA 853 DES MIA	Vincenzo Malinconico è un avvocato semi disoccupato, semi divorziato, semi felice. Ma soprattutto è un grandioso filosofo autodidatta, uno che mentre vive pensa, si distrae, insegue un'idea da niente facendola lievitare. Al centro del romanzo questa volta c'è un sequestro di persona ripreso in diretta dalle telecamere di un supermercato. Ad averlo studiato ed eseguito è il mite ingegnere informatico che ha progettato il sistema di videosorveglianza. Il sequestrato è un boss della camorra che l'ingegnere considera responsabile della morte accidentale del suo unico figlio. Il piano è d'impressionante efficacia: all'arrivo della televisione, l'ingegnere intende raccontare il suo dramma e processare in diretta il boss. La scena del sequestro diventa così il set di un tragicomico reality, con la folla e le forze dell'ordine che assistono impotenti allo "spettacolo". La sola speranza d'impedire la tragedia è affidata, manco a dirlo, all'avvocato Vincenzo Malinconico, che l'ingegnere incontra casualmente nel supermercato e "nomina" difensore d'ufficio. Malinconico, con la sua proverbiale irresolutezza, il suo naturale senso del ridicolo, la sua insopprimibile tendenza a rimuginare, uscire fuori tema, trovare il comico nel tragico, il suo riepilogare e riscrivere gli eventi recenti della sua vita privata, riuscirà a sabotare il piano dell'ingegnere e forse anche quel gran pasticcio che è la sua vita.
	DESTINO COATTO	2011	SAPIENZA	EINAUDI	12587	NARRATIVA 853 SAP DES	Questi racconti postumi rappresentano una serie di deliri di persone comuni, i loro flussi di pensiero, le loro rappresentazioni mentali. Persone normali, ma non casi normali, personaggi disegnati con drammatica crudeltà in una ricerca della realtà, qui spesso pervasa dall'umorismo nero siciliano. Con Goliarda Sapienza l'inconscio, questo fantasma del Novecento, diventa personaggio in tanti personaggi, i quali non sono più le nevrosi della ragione pirandelliana, ma figure fatte di corpo e sangue.
	L'ARTE DELLA GIOIA	2009	SAPIENZA, GOLIARDA	EINAUDI	12571	NARRATIVA 853 SAP ART	"L'arte della gioia" è un libro postumo: giaceva da vent'anni abbandonato in una cassapanca e, dopo essere stato rifiutato da molti editori, venne stampato in pochi esemplari da Stampa Alternativa nel 1998. Ma soltanto quando uscì in Francia ricevette il giusto riconoscimento. Nel romanzo tutto ruota intorno alla figura di Modesta: una donna vitale e scomoda, potentemente immorale secondo la morale comune. Una donna siciliana in cui si fondono carnalità e intelletto. Modesta nasce in una casa povera ma fin dall'inizio è consapevole di essere destinata a una vita che va oltre i confini del suo villaggio. Ancora ragazzina è mandata in un convento e successivamente in una casa di nobili dove, grazie al suo talento e alla sua intelligenza, riesce a convertirsi in aristocratica attraverso un matrimonio di convenienza. Tutto ciò senza smettere di sedurre uomini e donne di ogni tipo. Amica generosa, madre affettuosa, amante sensuale: Modesta è una donna capace di scombinare ogni regola del gioco pur di godere del vero piacere, sfidando la cultura patriarcale, fascista, mafiosa e oppressiva in cui vive. "L'arte della gioia" è l'opera scandalo di una scrittrice. È un'autobiografia immaginaria. È un romanzo d'avventura. È un romanzo di formazione. Ed è anche un romanzo erotico, e politico, e psicologico. Insomma, è un romanzo indefinibile.

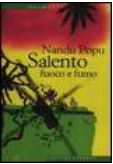
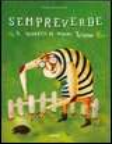




	L' UOMO DUPLICATO	2010	SARAMAGO, JOSÉ	FELTRINELLI	12603	NARRATIVA 869 SAR UOM	<p>Protagonista del romanzo è un professore di Storia di scuola media dal nome altisonante, Tertuliano Màximo Afonso. Separato dalla moglie senza ricordare né perché si è sposato né perché ha divorziato, ha difficoltà nelle relazioni col prossimo e si può definire un depresso. Conduce una vita solitaria e noiosa, fino al giorno in cui non fa una scoperta sensazionale: dietro consiglio di un collega, noleggia una commedia leggera in videocassetta ed eccolo faccia a faccia con una comparsa che, ben più che somigliargli, è lui. Un autentico doppio, la cui esistenza travolge quella di Tertuliano, che da quel momento farà di tutto per scoprire chi sia quell'attore, cosa faccia, che storia abbia, e si immerge così in un'inquietante realtà parallela, ricca di suspense e di spunti di riflessione sull'identità.</p>
	TUTTI I NOMI	2010	SARAMAGO, JOSÉ	FELTRINELLI	12600	NARRATIVA 869 SAR TUT	<p>Due sono i luoghi attorno a cui ruota la vicenda del romanzo: l'Anagrafe e il Cimitero Generale di una città senza nome. Nel primo sono ospitati tutti, vivi e morti, i cui nomi sono lì raccolti assieme, rispettivamente negli schedari dei viventi e dei defunti. Trasferire i nomi da un archivio all'altro in caso di trapasso è compito degli impiegati dell'Anagrafe, nei cui uffici tutto viene fatto ancora a mano e il lavoro è organizzato secondo una rigida burocrazia e gerarchia. Al Cimitero, invece, stanno i soli defunti con tutti i loro nomi incisi sulle lapidi. Protagonista della storia è il Signor José, l'unica persona ad avere un nome proprio nel romanzo, uno scapolo cinquantenne che lavora come scritturale ausiliario della Conservatoria Generale dell'Anagrafe. Oscuro impiegato ligio al dovere, ama collezionare articoli o schede anagrafiche di personaggi famosi, ma un giorno si imbatte nella scheda di una donna sconosciuta che cattura la sua attenzione e gli muta radicalmente la vita. Il Signor José inizia infatti a indagare sul conto di lei, mosso dall'oscura ossessione di saperne tutto...</p>
	CECITA'	2010	SARAMAGO, JOSÉ	FELTRINELLI	12597	NARRATIVA 869 SAR CEC	<p>In un tempo e un luogo non precisati, all'improvviso l'intera popolazione diventa cieca per un'inspiegabile epidemia. Chi è colpito da questo male si trova come avvolto in una nube lattiginosa e non ci vede più. Le reazioni psicologiche degli anonimi protagonisti sono devastanti, con un'esplosione di terrore e violenza, e gli effetti di questa misteriosa patologia sulla convivenza sociale risulteranno drammatici. I primi colpiti dal male vengono infatti rinchiusi in un ex manicomio per la paura del contagio e l'insensibilità altrui, e qui si manifesta tutto l'orrore di cui l'uomo sa essere capace. Nel suo racconto fantastico, Saramago disegna la grande metafora di un'umanità bestiale e feroce, incapace di vedere e distinguere le cose su una base di razionalità, artefice di abbruttimento, violenza, degradazione. Ne deriva un romanzo di valenza universale sull'indifferenza e l'egoismo, sul potere e la sopraffazione, sulla guerra di tutti contro tutti, una dura denuncia del buio della ragione, con un catartico spiraglio di luce e salvezza.</p>
	SAGGIO SULLA LUCIDITA'	2011	SARAMAGO, JOSÉ	FELTRINELLI	12522	NARRATIVA 869 SAR SAG	<p>Cosa succede a un paese se alle elezioni i cittadini decidono in massa di votare scheda bianca? Quali ingranaggi vengono sollecitati fino alla rottura, quali contromisure andranno messe in atto? Se lo chiede José Saramago con questo straordinario romanzo, avvincente come un giallo e penetrante come un'analisi (fanta)politica. L'ipotesi più accreditata è che ci sia un legame fra questa "rivolta bianca" e l'epidemia di cecità che, solo quattro anni prima, si era diffusa come la peste. Gli indimenticabili protagonisti di "Cecità" fanno quindi ritorno, per condurci in un viaggio alla scoperta delle radici oscure del potere. Un viaggio che ci fa gettare uno sguardo nuovo e spietato sui meccanismi del mondo nel quale esercitiamo (o crediamo di esercitare) ogni giorno la nostra libertà.</p>








	L' ELEGANZA DEL RICCIO	2012	BARBERY, MURIEL	E/O EDIZIONI	12588	NARRATIVA 843.92 BAR ELE	Siamo a Parigi in un elegante palazzo abitato da famiglie dell'alta borghesia. Dalla sua guardiola assiste allo scorrere di questa vita di lussuosa vacuità la portinaia Renée, che appare in tutto e per tutto conforme all'idea stessa della portinaia: grassa, sciatta, scorbutica e teledipendente. Invece, all'insaputa di tutti, Renée è una coltissima autodidatta, che adora l'arte, la filosofia, la musica, la cultura giapponese. Poi c'è Paloma, la figlia di un ministro ottuso; dodicenne geniale, brillante e fin troppo lucida che, stanca di vivere, ha deciso di farla finita (il 16 giugno, giorno del suo tredicesimo compleanno, per l'esattezza). Fino ad allora continuerà a fingere di essere una ragazzina mediocre e imbevuta di sottocultura adolescenziale come tutte le altre. Due personaggi in incognito, quindi, diversi eppure accomunati dallo sguardo ironicamente disincantato, che ignari l'uno dell'impostura dell'altro si incontreranno grazie all'arrivo di monsieur Ozu, un ricco giapponese, il solo che saprà smascherare Renée e il suo antico, doloroso segreto.
	LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA	2010	CHEVALIER, TRACY	BIBLIOTECA EDITORI ASSOCIATI DI TASCABIL	12519	NARRATIVA 813.5 CHE RAG	Delft, Olanda, XVII secolo. La vita scorre tranquilla nella prospera città olandese: ricchi e poveri, cattolici e protestanti, signori e servi, ognuno è al suo posto in un perfetto ordine sociale. Così, quando viene assunta come domestica in casa del celebre pittore Johannes Vermeer, Griet, una bella ragazza di sedici anni, riceve con precisione il suo compito: dovrà accudire con premura i sei figli dell'artista, non urtare la suscettibilità della scaltra suocera e, soprattutto, non irritare la sensuale, irrequieta, moglie del pittore e la sua gelosa domestica privata. Inesorabilmente, però, le cose andranno in modo diverso... Griet e Johannes Vermeer, divideranno complicità e sentimenti, tensione e inganni.
	DELFINI	2011	YOSHIMOTO, BANANA	FELTRINELLI	12576	NARRATIVA 895.6 YOS DEL	Kimiko, giovane scrittrice di romanzi d'amore, esce con Goro. Una sera, dopo una visita all'acquario di Tokio per vedere i delfini, fanno l'amore, ma Kimiko capisce subito che la loro storia non ha futuro; Goro convive infatti con un'altra donna, più grande di lui e dalla quale non vuole separarsi. Kimiko decide allora di abbandonare Tokio per trovare rifugio in un tempio vicino al mare, dove conosce Mami, ragazza dalle doti soprannaturali. È da lei che viene a sapere di essere incinta. Le notti di Kimiko, i suoi sogni, si popolano di delfini, meravigliose creature che l'accompagnano, insieme ad Akane, la bambina che porta in grembo, verso un futuro che non si era immaginata. Un romanzo molto intimo, quasi privato, che apre una nuova area di esperienza emozionale del mondo di Banana Yoshimoto.
	ARCOBALENO	2008	YOSHIMOTO, BANANA	FELTRINELLI	12602	NARRATIVA 895.6 YOS ARC	Orfana del padre, Eiko vive con la madre e la nonna, proprietarie di un ristorante. Finito il liceo, la giovane decide di trasferirsi a Tokyo e trova un'occupazione in un ristorante indonesiano, l'Arcobaleno. Alla morte delle due donne, si ritrova completamente sola. Per vincere il dolore della perdita, Eiko si concentra completamente sul suo lavoro. Il signor Takada, proprietario dell'Arcobaleno, si dimostra molto solidale e comprensivo con lei e le propone di aiutare la moglie incinta nella conduzione domestica. Questo nuovo impegno, a contatto con un ambiente in apparenza tranquillo, consente a Eiko di riprendersi. Ma presto si accorge di quanto siano orribili i rapporti tra il marito e la moglie, fatti di bugie e tradimenti.
	LE BEATRICI	2011	BENNI, STEFANO	FELTRINELLI	12578	NARRATIVA 852.92 BEN BEA	Otto monologhi al femminile. Una suora assatanata, una donna ansiosa e una donna in carriera, una vecchia bisbetica e una vecchia sognante, una giovane irrequieta, un'adolescente crudele e una donna-lupo. Un continuum di irose contumelie, invettive, spasmi amorosi, bamboleggiamenti, sproloqui, pomposo sentenziare, ammiccanti confidenze, vaneggiamenti sessuali, sussurri sognanti, impettite deliberazioni. Uno "spartito" di voci, un'opera unica, fra teatro e racconto. Una folgorazione. Tra un monologo e l'altro, sei poesie e due canzoni.







	BAR SPORT	2008	BENNI STEFANO	FELTRINELLI	12598	NARRATIVA 853 BEN BAR	Il Bar Sport è quello dove non può mancare un flipper, un telefono a gettoni e soprattutto la 'Luisona', la brioche paleolitica condannata ad un'esposizione perenne. Il Bar Sport è quello in cui passa il carabiniere, lo sparaballe, il professore, il tecnico (con due n), che declina la formazione della nazionale, il ragioniere innamorato della cassiera, il ragazzo tuttofare. Nel Bar Sport fioriscono le leggende, quelle del Piva (calciatore dal tiro portentoso), del Cenerotolo (il lavapiatti che sogna di fare il cameriere), e delle allucinazioni estive.
	TEATRO	2009	BENNI STEFANO	FELTRINELLI	12565	NARRATIVA 852 BEN TEA	Stefano Benni a teatro. E' da una decina d'anni che Benni presta volentieri la sua fantasia alla scena teatrale, scrivendo per amici attori e registi e passando di volta in volta dalla sintesi del monologo alla divagante e ricca tensione drammatica della pièce di ampio respiro. Comico, sferzante, dolente, Benni disegna figure femminili (La topastra, La moglie dell'eroe, scritti per Lucia Poli), si diverte a nevroizzare sognanti fanciulle romantiche (La signorina Papillon), a spezzare identità (La misteriosa scomparsa di W) a far tornare sulla terra in veste di contadino un diavolo-angelo dalle lunghe ali grigie (Astaroth), a tratteggiare la figura di un intrusivo barista col complesso di Sherlock Holmes (Sherlock Barman).
	LA COMPAGNIA DEI CELESTINI	2009	BENNI STEFANO	FELTRINELLI	12596	NARRATIVA 853 BEN COM	Avete mai sognato di partecipare al Campionato Mondiale di pallastrada, organizzato dal Grande Bastardo, protettore degli orfani di tutto il mondo? Memorino, Lucifero e Ali sì, molte volte, e per realizzare il loro sogno architettano una fuga dall'orfanotrofo dei Celestini. Subito don Biffero, il priore Zopilote, don Bracco e il giornalista Fimicoli, in coppia con il fotografo Rosalino, si lanciano all'inseguimento. Tutto intorno, una folla di personaggi bizzarri, stravaganti e coloratissimi nella tradizione del miglior Benni: il fetente di Gladonia, i pittori pazzi Pelicorti, il professor Eraclitus e persino una coppia di gemelli magici campioni di pallastrada. Ma su questa variegata compagine aleggia un'oscura e crudele profezia, che appare sui muri di un palazzo e che sembra destinata a spazzare via tutto e tutti. È impossibile prevedere cosa succederà. Età di lettura: da 13 anni.
	STORIA DELLA MIA GENTE	2012	NESI, EDOARDO	BOMPIANI	12580	NARRATIVA 853 NES STO	"Storia della mia gente" racconta dell'illusione perduta del benessere diffuso in Italia. Di come sia potuto accadere che i successi della nostra vitalissima piccola industria di provincia, pur capitanata da personaggi incolti e ruspanti sempre sbeffeggiati dal miglior cinema e dalla miglior letteratura, appaiano oggi poco più di un ricordo lontano. Oggi che, sullo sfondo di una decadenza economica forse ormai inevitabile, ai posti di comando si agitano mezze figure d'economisti ispirate solo dall'arroganza intellettuale e politici tremebondi di ogni schieramento, poco più che aspiranti stregoni alle prese con l'immane tornado della globalizzazione. Edoardo Nesi torna con un libro avvincente e appassionato, a metà tra il romanzo e il saggio, l'autobiografia e il trattato economico, e ci racconta, dal centro dell'uragano globale, la sua Prato invasa dai cinesi, cosa si prova a diventare parte della prima generazione di italiani che, da secoli, si ritroveranno a essere più poveri dei propri genitori.
	ANTOLOGIA DI SPOON RIVER. TESTO INGLESE A FRONTE. EDIZ. INTEGRALE	2010	MASTERS, E. LEE	NEWTON COMPTON	12575	NARRATIVA 811.52 MAS ANT	Nell'Antologia di Spoon River E. L. Masters richiama alla vita, con grande limpidezza espressiva, i personaggi di una città di fantasmi che sembrano giacere ormai quieti dietro le lapidi di un erboso cimitero del Midwest. Ognuno racconta la sua storia e dà voce agli intrighi, alle ipocrisie e ai tormenti di un'esistenza repressa nelle abitudini e nel conformismo. Ne risulta un indimenticabile atto d'accusa contro lo stile di vita dell'America provinciale e puritana che ha il timbro crudo di una voce tagliente, che si consegna al tempo.






	L'INSOSTENIBILE LEGGEREZZA DELL'ESSERE	1989	KUNDERA M.	ADELPHI EDIZIONI	12570	NARRATIVA 891 KUN INS	"Il suo romanzo ci dimostra come nella vita tutto quello che scegliamo e apprezziamo come leggero non tarda a rivelare il proprio peso insostenibile. Forse solo la vivacità e la mobilità dell'intelligenza sfuggono a questa condanna: le qualità con cui è scritto il romanzo, che appartengono a un altro universo da quello del vivere" (Italo Calvino). "Chi è pesante non può fare a meno di innamorarsi perdutamente di chi vola lievemente nell'aria, tra il fantastico e il possibile: mentre i leggeri sono respinti dai loro simili e trascinati dalla "compassione" verso i corpi e le anime possedute dalla pesantezza. Così accade nel romanzo: Tomás ama Tereza, Tereza ama Tomás; Franz ama Sabina, Sabina (almeno per qualche mese) ama Franz; quasi come nelle Affinità elettive si forma il perfetto quadrato delle affinità amorose". (Pietro Citati).
	L' IGNORANZA	2003	KUNDERA MILAN	ADELPHI EDIZIONI	12589	NARRATIVA 843.914 KUN IGN	Un uomo e una donna si incontrano per caso mentre tornano al loro paese natale, che hanno abbandonato vent'anni prima scegliendo la via dell'esilio. Riusciranno a riannodare i fili di una strana storia d'amore, appena iniziata e subito inghiottita dalla palude della storia? Il fatto è che dopo una così lunga assenza "i loro ricordi non si assomigliano". Crediamo che i nostri ricordi coincidano con quelli di chi abbiamo amato, crediamo di avere vissuto la medesima esperienza, ma è solo un'illusione. D'altro canto, che può fare la nostra memoria, quella memoria che del passato non ricorda che una "insignificante minuscola particella"? Viviamo sprofondati in un immenso oblio e ci rifiutiamo di saperlo.
	LO SCHERZO	1991	KUNDERA MILAN	ADELPHI EDIZIONI	12572	NARRATIVA 891 KUN SCH	È un peccato che " Lo scherzo " (pubblicato nel 1967, apparso in Italia a cura di Mondadori nel '69, l'anno del suo ritiro in Cecoslovacchia) non colga di sorpresa il lettore, che anzi ha forse l'impressione di essere investito da una tempesta di opere di Kundera, scatenata dal fulmine a ciel sereno del successo estivo de " L'insostenibile leggerezza dell'essere ". Ma poiché " Lo scherzo ", opera giovanile dell'autore ceco, racconta l'esperienza tutt'altro che lieve dell'espulsione dal partito e del lavoro in miniera di Ludvik, studente universitario, la memoria corre, piuttosto che al più recente romanzo, a " Il libro del riso e dell'oblio " (1978), a vicende segnate dal dolore per la perdita della libertà e di quell'atteggiamento definito "lirico" che è la molla dell'adesione a un'ideologia onnicomprensiva e al mito del progresso. È ancora un personaggio femminile, Markéta, a rivestire questo ruolo di ortodossia politica ed è significativo il fatto che il rovescio di fortuna di Ludvik dipenda dalla battuta di una cartolina spedita a lei: l'ottimismo socialista ha un sorriso stereotipato e non ammette gioco, ironia, critica.
	AMORI RIDICOLI	1994	KUNDERA MILAN	ADELPHI EDIZIONI	12593	NARRATIVA 891.86 KUN AMO	
	CASA DI BAMBOLA	2009	IBSEN, HENRIK	RL GRUPPO EDITORIALE SRL	12604	NARRATIVA 839.8 IBS CAS	Per curare il marito, Nora in passato si è indebitata con un certo Krogstad. Per anni ha lavorato per pagare il debito, senza riuscire a liberarsene. Krogstad, che lavora nella banca di cui il marito di Nora è direttore, ricatta la donna perché gli ottenga una promozione. Quando il marito, che per altri motivi lo vorrebbe licenziare, viene a sapere tutto, si preoccupa solo della sua reputazione e rimprovera aspramente la moglie. La meschinità dell'uomo porta Nora a decidere di allontanarsi, per riflettere da sola su se stessa.
	SONO APPARSO ALLA MADONNA	2005	BENE, CARMELO	BOMPIANI	12555	NARRATIVA 792 BEN SON	Uscito nel 1983 presso Longanesi, il libro è una sorta di autobiografia, in cui Bene ripercorre in modo libero e fuori da ogni schema tradizionale i paesaggi geografici, sentimentali, intellettuali della sua vita.




	VITA DI CARMELO BENE	2005	BENE, CARMELO; DOTTO, GIANCARLO	BOMPIANI	12556	NARRATIVA 792.092 BEN VIT	In una lunga conversazione con Giancarlo Dotto, Carmelo Bene racconta e si racconta: il teatro e il cinema, la letteratura e la voce, le passioni e i disgusti. La dissipazione incessante di una vita privata e pubblica che "gioca" al massacro. E mentre si dipana il filo di un'esistenza unica che via via si libera insofferente da ogni gabbia e da qualsiasi tentativo di schematizzazione, più di cinquant'anni di vita culturale, artistica e sociale si srotolano tra le pagine, raccontati da due occhi inquieti e mobili alla cui lucidità spietata niente sembra poter mai sfuggire.
	LETTERE DAL CARCERE	2011		EINAUDI	12517	NARRATIVA 335 GRA LET	Quando queste "Lettere" apparvero per la prima volta nel 1947, l'emozione fu intensa. Tra gli altri, Benedetto Croce rilevava che "il libro appartiene anche chi è di altro o opposto partito politico", e affermava che "come uomo di pensiero Gramsci fu dei nostri, di quelli che nei primi decenni del secolo in Italia attesero a formarsi una mente filosofica e storica adeguata ai problemi del presente". Monumento umano e letterario, documento di un rovello intellettuale, di una esperienza culturale e politica vitale per la nostra cultura, le "Lettere" sono entrate a far parte della coscienza degli italiani. Prefazione di Michela Murgia.
	TESTIMONE INCONSAPEVOLE	2002	CAROFILIO GIANRICO	SELLERIO EDITORE	12594	NARRATIVA 853 CAR TES	È stato ucciso un bambino di nove anni. Il piccolo corpo viene ritrovato nel fondo di un pozzo. Un delitto atroce di cui è accusato un ambulante senegalese, Abdou Thiam, che lavora nella spiaggia vicino la casa dei nonni dove il bambino è solito giocare. Inchiodano il senegalese indizi e testimonianze, ma soprattutto una foto e le dichiarazioni di un barista. Un destino processuale segnato: privo di mezzi, lo attendono una frettolosa difesa d'ufficio e vent'anni con rito abbreviato. Ma è un destino che si scontra con quello di un avvocato in crisi che trova, nella lotta per salvare Abdou in una spasimante difesa, un nuovo sapore alla vita.
	ROMANZO CRIMINALE	2011	DE CATALDO, GIANCARLO	NUMERI PRIMI	12582	NARRATIVA 853 DEC ROM	Un'Italia segreta, inquietante in un romanzo che ha il ritmo delle saghe noir americane. Un libro dove i protagonisti sono una banda di giovani delinquenti che decide di conquistare Roma, e diventa un esercito quasi invincibile. Politica, servizi segreti, giudici onesti, poliziotti e il più grande bordello della Capitale in un romanzo basato su una minuziosa documentazione.
	IL MAESTRO IL TERRORISTA IL TERRONE	2011	DE CATALDO, GIANCARLO	LATERZA GIUS. & FIGLI	12563	GENERALE 945.083 DEC MAE	Giuseppe Mazzini, il maestro, Felice Orsini, il terrorista, Carlo Pisacane, il terrone: il Risorgimento, i furori, gli arresti, i sogni, i tradimenti, le bombe, le amicizie di un'avventura rivoluzionaria.
	TU COME TUTTO QUELLO CHE TOCCHI	2012	NUBILE, CLARA	BOMPIANI	12554	NARRATIVA 853.92 NUB TUC	Un romanzo fatto di brevi capitoli affidati alle voci dei vari personaggi: Maira, studentessa di liceo, Minguccio, tossicodipendente, e Charlie, contrabbandiere. Le vite dei tre giovani s'intrecciano a quella di Dino, sanguinario boss della Sacra Corona Unita, sullo sfondo di una Brindisi chimica e fosforescente. La "Marlboro city" degli anni '80 e '90 con le stecche di sigarette, gli scafi dei contrabbandieri, i latitanti in Montenegro, gli intrighi di polizia, finanza e politica. Dino finirà per diventare un collaboratore di giustizia e vivrà di ricordi, ripercorrendo rapine, estorsioni, omicidi, riunioni mafiose, condanne a morte, bombe e fucili. Altri personaggi si uniscono a questo coro di anime maledette: Anna, l'innocente moglie di Dino; Ornella, la sua amante in Montenegro, e persino la masseria di Martino, uno dei capi fondatori della SCU. E sarà infine Anna a chiudere il cerchio, ricordando i suoi sogni di felicità e contemplando le macerie di un'esistenza. "Tu come tutto quello che tocchi" è una storia violenta, senza remissione. Una "storia di mafia, terra e amore", raccontata su piani temporali diversi e da più voci.






	SALENTO FUOCO E FUMO	2012	NANDU POPU	LATERZA GIUS.& FIGLI	12560	NARRATIVA 853 POP SAL	Ne ho visti di ulivi strani in vita mia, ma quelli di queste parti hanno forme fuori da qualsiasi logica progettuale, come se la natura li avesse affidati a un artista strambo che con le sue sculture vuole esprimere solo stupore. Gli ulivi sembrano l'istantanea di un movimento convulsivo. Alberi autolesionisti che si squarciano il ventre per creare caverne in cui vivono animali, insetti e folletti dai cappelli rossi. Alberi che annodano i propri rami per ingannare le simmetrie, e che anche quando il vento è assente e sono immobili appaiono fluidi e impetuosi come dervisci roteanti. Gli ulivi di queste brulle e arse pianure posano come divi esibizionisti che ostentano le proprie forme sicuri di essere unici.
	SEMPREVERDE. IL SEGRETO DI NONNO TEODORO	2012	GUARDUCCI, ILARIA	FATATRAC	12507	RAGAZZI I C 10	Il signor Osvaldo e il signor Teodoro sono nati lo stesso giorno ed hanno ormai una certa età, ma mentre Osvaldo porta con fatica il peso dei suoi anni, Teodoro pare avere un segreto: una strana forma di vitalità, salute e gioia interiore che lo porta ancora a "sorridere alle nuvole" e ad avere un cuore fresco e verde come quello di un bambino. Quale sarà il segreto di Teodoro? Osvaldo lo osserva e segue ovunque (su e giù per montagne appuntite, in strani tornei sportivi, alla ricerca di cibi prelibati...), gli pare di non riuscire a carpire quel mistero inspiegabile; solo dopo giorni di vicinanza forzata, all'improvviso, Osvaldo si accorge che anche in lui qualcosa sta cambiando... Età di lettura: da 4 anni.
	GERONIMO CERCA CASA. CON CARTE	2012	STILTON, GERONIMO	PIEMME EDIZIONI	12499	RAGAZZI I B 38	Le casse dell'Eco dei Roditori sono in rosso e Geronimo è costretto a vendere casa per rimettere in sesto il giornale. Disperato e squattrinato, si mette alla ricerca di una nuova casa, ma non sarà facile: tra mille peripezie, dovrà fare i conti anche con la sua rivale di sempre, Sally Rasmaussen! Età di lettura: da 7 anni.
	MA CHE VACANZA... A ROCCA TACCAGNA!	2012	STILTON, GERONIMO	PIEMME EDIZIONI	12501	RAGAZZI I B 40	Quando Geronimo riceve una disperata richiesta di aiuto da Zio Smilordo, non ci pensa due volte e parte subito per Rocca Taccagna. Si troverà così a dover esaudire gli ultimi sette desideri del roditore più spilorcio dell'isola dei Topi, che vuole risistemare da cima a fondo la sua dimora. Così vedremo Geronimo all'opera come giardiniere, meccanico, falegname, sarto, cuoco e operaio! Per fortuna la sua famiglia e i suoi amici correranno in suo aiuto e tutti insieme trasformeranno Rocca Taccagna in uno splendido castello! Età di lettura: da 7 anni.
	UN ALLEGRO CARNEVALE. LE PRIME LETTURE	2012	SCARRY, RICHARD	MONDADORI	12502	RAGAZZI I B 41	Tutti in piazza, il carnevale impazza! Tra balli, canti e buffi costumi, gli abitanti di Felicità decidono di partire: vogliono raggiungere Rio in aereo per festeggiare il carnevale. Ma c'è ancora una formichina che deve salire a bordo, chissà se ci starà... Età di lettura: da 4 anni.
	ARLECCHINO A VENEZIA	2012	SALEMI, LUCIA	E.ELLE	12506	RAGAZZI I B 45	È carnevale, e a Venezia si possono fare incontri davvero speciali. Ecco laggiù Pantalone che insegue Arlecchino, che insegue un cagnolino. Cosa starà succedendo? Una storia che vede come protagoniste le maschere della tradizione veneziana. Le risate sono assicurate! Età di lettura: 4 anni.



	IO, IL LUPO E I BISCOTTI AL CIOCCOLATO	2012	PERRET, DELPHINE	LOGOS	12515	RAGAZZI I C 18	Tra il fumetto e l'albo illustrato, questo grazioso volume non può che incantare il pubblico di tutte le età. L'incontro tra un bambino e un lupo affamato che mentre sgranocchia il cibo procuratogli dal nuovo amichetto, impara come comportarsi da lupo.
	IL LIBRO DELLA GIUNGLA	2011	BAUM, FRANK	GIUNTI EDITORE SPA	12498	RAGAZZI I B 37	Il modo migliore per immergersi nel mondo della giungla, vedere alberi maestosi, animali feroci, paesaggi stupendi è leggere la storia di Mowgli, "il cucciolo d'uomo" allevato da Mamma Lupa e incontrare i personaggi della giungla che Walt Disney ha reso immortali: la pantera nera Bagheera, Akela il capo branco, Kaa il serpente, Baloo l'orso, e soprattutto lei, la terribile tigre Shera Kan! I Classici tascabili: una nuova collana che propone ai ragazzi i romanzi più amati e famosi di tutti i tempi insieme a perle da riscoprire. La grafica di copertina, affidata alle mani di Edwin Rhemrev, giovane illustratore olandese, avvicina le giovanissime generazioni a libri intramontabili, troppo spesso ritenuti lontani dall'immaginario contemporaneo. Età di lettura: da 10 anni.
	MAGA MARTINA E LEO. I COMPITI A CASA	2006	KNISTER	SONDA EDIZIONI	12537	RAGAZZI I C 33	Un giorno in cui non ha voglia di fare i compiti di matematica, Martina decide di ricorrere al suo libro magico per trovare tutte le soluzioni. Ma non ha fatto i conti con il suo fratellino Leo che vuole giocare con lei. Ops, ma cosa succede? Ora al suo fratellino sono spuntate delle morbide e lunghe orecchie da coniglio! Comincia così per Martina e per Leo il pomeriggio più divertente della loro vita. Età di lettura: 6 anni.
	PER TUTTI I POLLI: HANNO RUBATO IL SOLE!	2012	JOLIBOIS, CHRISTIAN; HEINRICH, CHRISTIAN	NORD-SUD	12497	RAGAZZI I B 36	Il papà di Carmen e Carmelito ogni mattina fa sorgere il sole, ma ora è quasi una settimana che il sole non si fa vedere: "Io credo che il sole sia malato" dice Carmelito. "Sì, quando si è malati si resta a letto." "Deve essere molto grave, ma noi lo troveremo!" Età di lettura: da 6 anni.
	LA GALLINA GIACOMINA SI SPOSA	2012	COSTA, NICOLETTA	EMME EDIZ.	12509	RAGAZZI I C 12	Tutti sanno che la cosa più difficile è trovare marito. Per fortuna la gallina Giacomina ha incontrato il gallo Willy e lo ama tanto. Per organizzare un matrimonio, però, ci sono tante cose complicate da fare: scegliere il vestito, fare la lista degli invitati. La gallina Giacomina ha un sacco di parenti! Sarà faticoso ma alla fine il matrimonio sarà splendido e commovente, Giacomina e Willy partiranno per il viaggio di nozze sotto una pioggia di chicchi di riso, tra la commozione generale. Età di lettura: da 3 anni.
	IO E LA GIUSTIZIA	2012	CORTE MARIO, CARABELLI FRANCESCA	EMME EDIZ.	12504	RAGAZZI I B 43	"La legge è uguale per tutti": a partire dalla frase che si legge in ogni aula di tribunale, si snoda un percorso che aiuta i più piccoli a capire il funzionamento della giustizia. Che cos'è un reato? Come funziona un tribunale? E una Corte d'Assise? Ed ecco che parole come magistratura, Pubblico Ministero, codice penale perdono il loro senso di mistero e diventano accessibili. Età di lettura: da 6 anni.
	IO E L'AMBIENTE	2012	CORTE MARIO, CARABELLI FRANCESCA	EMME EDIZ.	12505	RAGAZZI I B 44	Che cos'è l'ambiente? Questo libro si sofferma sulla spiegazione di espressioni come inquinamento, deforestazione, raccolta differenziata, fonti rinnovabili, energia pulita. E come in un grande gioco vengono elencate le semplici regole quotidiane per smettere di inquinare per risparmiare l'energia e l'acqua, per ridurre, riutilizzare e riciclare i rifiuti. Età di lettura: da 6 anni.

	DI TOPI E LEONI, DI ORSI E DI GALLINE	2011	TOLSTOJ, LEV;BALDI, BRUNELLA	LAPIS EDIZIONI	12524	RAGAZZI I C 20	Dalle favole di Esopo alle fiabe dei fratelli Grimm, dalle leggende popolari russe alle antiche novelle orientali: una raccolta delle più belle favole di tutti i tempi, rilette e riscritte da Tolstoj per far conoscere ai bambini di allora e di sempre i grandi classici. Commento di Rita Valentino Merletti. Postfazione di Stefano Garzonio. Età di lettura: da 7 anni.
	ALADINO. LIBRO POP-UP	2011	PUTTAPIPAT, NIROOT	EDITRICE IL CASTORO	12529	RAGAZZI I C 25	Un giovane brillante ma povero, un mago avido e potente, una bellissima principessa... e poi una grotta piena di tesori, una lampada e un genio. Tutti gli ingredienti della fiaba classica di Aladino rivivono in sei magnifiche scene tridimensionali, capaci di ricreare fra le mani del lettore tutta la magia del teatro. Età di lettura: da 3 anni.
	L' ALBERO DELLE FIABE. STORIE CURIOSI	2011	PIUMINI, ROBERTO	DE AGOSTINI	12514	RAGAZZI I C 17	Una raccolta di fiabe e favole moderne del più celebre scrittore italiano per ragazzi, con protagonisti draghi, tigrotti, Sole e Luna, nonnine, gatti... Le fiabe sono riccamente illustrate da una serie di giovani e talentuosi illustratori italiani, alcuni già apparsi nei primi due volumi. Età di lettura: da 3 anni.
	TE LO DO IO IL KARATE!	2005	STILTON, GERONIMO	PIEMME EDIZIONI	12550	RAGAZZI I C 46	"Questa volta Lena mi trascina a Portosorcio. E fin qui tutto bene. anzi, direte voi... che Avventura Estrema è? Il problema è che sono costretto a partecipare al Campionato Mondiale di Karate! E ho solo una settimana per imparare tutti i segreti di una vera cintura nera..." Età di lettura: da 7 anni.
	LO STRANO CASO DELLA PANTEGANA PUZZONA	2003	STILTON GERONIMO	PIEMME EDIZIONI	12549	RAGAZZI I C 45	Anche questa volta Geronimo è stato coinvolto da Ficcanaso in un bizzarro caso. Un tanfo insopportabile ha invaso la città. Cosa sarà mai? Gorgonzola andato a male? Calzini sporchi? Per risolvere il mistero dovremo scendere nel Mondo di Sotto, dove un esercito di pantegane guerriere si prepara a conquistare la città. Tornare nel Mondo di Sopra sarà una vera impresa! Età di lettura: da 7 anni.
	MORTE E PIANTO RITUALE NEL MONDO ANTICO. DAL LAMENTO FUNEBRE ANTICO AL PIANTO DI MARIA	2008	DE MARTINO ERNESTO	BOLLATI BORINGHIERI EDITORE S.P.A.	12583	GENERALE 393.9 DEM MOR	Il pianto antico, la lamentazione mediterranea e precristiana sui defunti, è il tema cruciale su cui Ernesto de Martino mette alla prova l'efficacia delle categorie interpretative elaborate nel "Mondo magico". L'esistenza dell'uomo primitivo è perennemente in bilico tra l'affermazione di sé e della propria presenza e l'universo della labilità in cui è costretto a vivere, dove tutto congiura per l'annullamento e la dissoluzione. La morte di una persona cara e necessaria è l'evento che può provocare il tracollo della instabile bilancia: essa appare uno scandalo irreversibile, una crisi senza orizzonte e apre la strada alla estraniamento dal mondo, al delirio di negazione, al furore distruttivo omicida e suicida. Ma proprio sull'orlo del rischio estremo l'uomo primitivo impara a difendere il proprio precario esserci: nasce il controllo rituale del patire, il pianto collettivo. Il rito - e le molte tecniche di cui si sostanzia - può ora percorrere tutta la tastiera della disperazione, ma appunto in forma controllata. E l'uomo è restituito alla vita, mentre la presenza assillante del morto è trasformata in un'ombra protettrice.

	LA TERRA DEL RIMORSO. CONTRIBUTO A UNA STORIA RELIGIOSA DELSUD	2009	DE MARTINO, ERNESTO	IL SAGGIATORE	12616	GENERALE 398.353 DEM TER	Salento, "terra del rimorso", "terra del cattivo passato che torna e opprime col suo rigurgito". Qui, nel 1959, un'equipe guidata da Ernesto De Martino conduce una ricerca etnografica per studiare il tarantismo, antico rito contadino caratterizzato dal simbolismo della taranta - il ragno che morde e avvelena - e dalla potenza estatica e terapeutica della musica e della danza. Con un'impostazione inedita rispetto a quella di tanta letteratura meridionalista di stampo folcloristico, De Martino dimostra come le pratiche rituali abbiano la funzione di scongiurare le ansie di un'esistenza segnata dalla povertà e dall'emarginazione. Un classico imprescindibile che interpreta il fenomeno delle tarantolate dal punto di vista storico, culturale e religioso.
	SUD E MAGIA	2001	DE MARTINO ERNESTO	FELTRINELLI	12558	GENERALE 398 DEM SUD	Una storia religiosa del sud, un'indagine etnologica che spiega perché il momento magico sia sopravvissuto nella vita culturale meridionale e come questa abbia partecipato consapevolmente alla grande alternativa tra "magia" e "razionalità" da cui è nata la civiltà moderna. De Martino esplora le sopravvivenze lucane di rozze pratiche di magia cerimoniale, quali fascinazione stregonesca, possessione, esorcismo, fattura, analizzando la struttura delle tecniche magiche, la loro funzione psicologica, il regime di esistenza che ne favorisce la riproduzione.
	SETTANTA ACRILICO TRENTA LANA	2012	DI GRADO, VIOLA	E/O EDIZIONI	12579	NARRATIVA 853 DIG SET	Camelia vive con la madre a Leeds, una città in cui "l'inverno è cominciato da così tanto tempo che nessuno è abbastanza vecchio da aver visto cosa c'era prima", in una casa assediata dalla multa. Traduce manuali di istruzioni per lavatrici, mentre la madre fotografa ossessivamente buchi di ogni tipo. Entrambe segnate da un trauma, comunicano con un alfabeto fatto di sguardi. Un giorno però Camelia incontra Wen, un ragazzo cinese che comincia a insegnarle la sua lingua: gli ideogrammi. Assegnando nuovi significati alle cose, apriranno un varco di bellezza e mistero nella vita buia di Camelia. Ma Wen nasconde un segreto, assieme a uno strano fratello che dietro una porta deturpa vestiti...
	IL CIRCO DI ZEUS. STORIE DI MITOLOGIA GRECA	2010	PIUMINI, ROBERTO	EINAUDI RAGAZZI	12532	RAGAZZI I C 28	Fin dal principio le otto storie del "Circo di Zeus" uniscono alle grandi immagini della mitologia un ritmo e una forza di parola decisamente particolari. E non tutto, nello svolgersi del racconto, è materia antica: tradizione e invenzione si mescolano e si colorano a vicenda, nell'eterna abitudine della favola. Il libro è stato pubblicato per la prima volta nel 1986 nella collana "Le letture" di Edizioni EL. Età di lettura: da 10 anni.
	LA STORIA INFINITA	2009	ENDE M.	TEA - TASCABILI EDITORI ASSOCIATI	12538	RAGAZZI I C 34	Bastiano è un giovane goffo, e non è quel che si dice comunemente un "ragazzo sveglio", ma la lettura (e il termine è improprio, perché egli passerà alternativamente dal ruolo di lettore a quello di personaggio e di protagonista) di questo libro lo farà cambiare e farà cambiare la Storia stessa. Gli farà capire che il "fa' ciò che vuoi" che sta scritto sull'amuleto ricevuto in dono non significa "fa' quel che ti pare", ma esorta a seguire la volontà più profonda per trovare se stessi. Che è la strada più ardua del mondo. Il libro e Bastiano la percorreranno insieme, e il ragazzo attraverserà tutti i suoi desideri e passerà dalla goffaggine alla bellezza, alla forza, alla sapienza, al potere, fino a quando dovrà fermarsi... Moderno romanzo di formazione, storia di un'anima, folgorante scoperta dell'amore, indimenticabile avventura, ma anche lungo viaggio nell'immaginario e itinerario nell'arte e nella mitologia, la storia infinita è uno dei grandi libri per tutti del nostro tempo che ha conquistato, avvinto e incantato generazioni di lettori.

	AMABILI RESTI	2012	SEBOLD, ALICE	E/O EDIZIONI	12573	NARRATIVA 813.6 SEB AMA	<p>Susie è stata assassinata da un serial killer che abita a due passi da casa. È stata adescata da quest'uomo dall'aria perbene, che la stupra, poi fa a pezzi il cadavere e nasconde i resti in cantina. Il racconto è affidato alla voce di Susie, che dopo la morte narra dal suo cielo la vicenda con inedito effetto straniante. Il libro procede avvincente come un giallo: vogliamo sapere chi l'ha uccisa, cosa fa l'assassino, come avanzano le indagini, come reagisce la famiglia. Ed è Susie che ci racconta tutto questo, aumentando così la nostra partecipazione emotiva. Lei "fa il tifo" per suo padre quando, opponendosi alla svolta che hanno prese le indagini della polizia, capisce chi è il vero assassino e, pur non avendo le prove, cerca d'incastrarlo. Un romanzo che commuove senza mai indulgere a sentimentalismi. Le vite dei genitori, dei fratelli e degli amici di Susie, spezzate dalla sua tragica scomparsa, vengono raccontate con lo spirito allegro e senza compromessi dell'adolescenza. E Susie aiuterà tutti, i lettori per primi, a riconciliarsi con il dolore del mondo.</p>
	ELOGIO DELLA FOLLIA	2011	ERASMO DA ROTTERDAM	FELTRINELLI	12569	NARRATIVA 878 ERA ELO	<p>Capolavoro di uno dei più illustri rappresentanti dell'Umanesimo europeo, divertente e sferzante critica alla tracotanza umana, "Elogio della Follia" è senza dubbio una delle opere centrali del canone filosofico e letterario mondiale. Ma non è un'opera irraggiungibile e criptica: al contrario, è amata proprio per la sua scrittura potente e corrosiva, per la forza drammatica che nasce dall'idea di far parlare la Follia in prima persona. Come una gran dama dall'intelligenza devastante, la Follia, tessendo un raffinato autoelogio, mette alla berlina uno per uno tutti i limiti, le meschinità e le bassezze dell'umanità. Non ci sono sconti per nessuno, a prescindere dallo stato sociale e dal prestigio accumulato. Gli esseri umani sono messi a nudo nella povera essenza che tutti li accomuna, costretti a rinunciare alle consuete pompose vesti di governanti, letterati, religiosi. Erasmo non procede però a una pura opera di demolizione: al cuore dell'Elogio pulsa un accorato invito a considerare il messaggio di Cristo nella sua pienezza e a conformare le nostre vite alle sue parole, senza false interpretazioni.</p>
	MILLE SPLENDIDI SOLI	2010	HOSSEINI, KHALED	PIEMME EDIZIONI	12615	NARRATIVA 813.6 HOS MIL	<p>A quindici anni, Mariam non è mai stata a Herat. Dalla sua "kolba" di legno in cima alla collina, osserva i minareti in lontananza e attende con ansia l'arrivo del giovedì, il giorno in cui il padre le fa visita e le parla di poeti e giardini meravigliosi, di razzi che atterrano sulla luna e dei film che proietta nel suo cinema. Mariam vorrebbe avere le ali per raggiungere la casa del padre, dove lui non la porterà mai perché Mariam è una "harami", una bastarda, e sarebbe un'umiliazione per le sue tre mogli e i dieci figli legittimi ospitarla sotto lo stesso tetto. Vorrebbe anche andare a scuola, ma sarebbe inutile, le dice sua madre, come lucidare una sputacchiera. L'unica cosa che deve imparare è la sopportazione. Laila è nata a Kabul la notte della rivoluzione, nell'aprile del 1978. Aveva solo due anni quando i suoi fratelli si sono arruolati nella jihad. Per questo, il giorno del loro funerale, le è difficile piangere. Per Laila, il vero fratello è Tariq, il bambino dei vicini, che ha perso una gamba su una mina antiuomo ma sa difenderla dai dispetti dei coetanei; il compagno di giochi che le insegna le parolacce in pashtu e ogni sera le dà la buonanotte con segnali luminosi dalla finestra. Mariam e Laila non potrebbero essere più diverse, ma la guerra le farà incontrare in modo imprevedibile. Dall'intreccio di due destini, una storia che ripercorre la storia di un paese in cerca di pace, dove l'amicizia e l'amore sembrano ancora l'unica salvezza.</p>

	L'INDIMENTICABILE ESTATE DI ABILENE TUCKER	2012	VANDERPOOL, CLARE	E.D.T. S.R.L.	12541	RAGAZZI I C 37	Abilene Tucker è sola. Perché il padre l'ha mandata a trascorrere le vacanze estive in quella sperduta cittadina del Kansas, tra gente sconosciuta? Che cosa nascondono il suo ospite e la cronista del notiziario cittadino? E che cosa significano tutte quelle lettere e la mappa trovate nella scatola nascosta sotto un'asse del pavimento? Presto Abilene, con due nuove amiche, si troverà coinvolta in una intricata ed eccitante indagine e l'estate che si prospettava così noiosa si trasformerà in una lunga avventura fatta di mistero, passione e amicizia. In un intreccio di voci diverse Abilene narra quei mesi trascorsi nel 1936 a Manifest, piccolo centro segnato dalla Grande Depressione, dal Proibizionismo e dal Ku Klux Klan. Alle avventure di Abilene si alternano le lettere che il padre e un amico si scrissero, ragazzi, all'epoca della Prima guerra mondiale, gli articoli pubblicati in quello stesso periodo sul notiziario locale e i racconti della stramba indovina Miss Sadie. Tutti elementi che aiuteranno la simpatica e coraggiosa Abilene e le sue amiche a far luce su oscure vicende del passato collegate alla vita attuale di Manifest, scoprendo quanto è importante saper ascoltare le storie del passato, allearsi per affrontare le difficoltà e non avere paura delle proprie scelte. Età di lettura: da 12 anni.
	VOLEVO NASCERE VENTO. STORIA DI RITA CHE SFIDO LA MAFIA CON PAOLO BORSELLINO	2012	GENTILE, ANDREA	MONDADORI	12518	NARRATIVA 853 GEN VOL	Rita ha diciassette anni quando si trasferisce a Roma e abbandona per sempre Partanna, il suo paese in provincia di Trapani. Il perché non è facile da raccontare: non è facile guardare in faccia il Mostro che le ha rubato l'infanzia e la famiglia. Ma poi, un giorno, l'incontro con il giudice Paolo Borsellino le cambia la vita: Rita si sente al sicuro e a lui decide di raccontare tutto quello che sa. Quell'uomo con i baffi, in giacca e cravatta, diventa da subito uno zio, "lo zio Paolo", un cantastorie di verità. E nonostante la verità sia dolorosa da accettare, Rita non smette mai di circondarsi di musica e colori, di amore e sogni, come faceva da bambina. La storia di Rita Atria si lega tragicamente alle stragi di mafia del 1992 in cui morirono i giudici Giovanni Falcone e Paolo Borsellino. Oggi, un romanzo per ricordarla e continuare a credere che un'altra strada c'è: quella verso la giustizia. Età di lettura: da 12 anni.
	LA GUERRA DEGLI SCOIATTOLI	2012	CICCOLI CARLA	PIEMME EDIZIONI	12534	RAGAZZI I C 30	Il piccolo scoiattolo Lenny non capisce perché i suoi genitori lo hanno affidato, appena nato, a una coppia di piccioni. Viaggia prima di scomparire nel nulla; non capisce neppure perché gli scoiattoli grigi e quelli rossi continuano a combattere da anni una guerra senza senso. Ma quando farà chiarezza sulle sue origini, Lenny capirà che lui, e soltanto lui, potrà far ritornare la pace tra i due popoli. Età di lettura: da 8 anni.
	LUCIA E IL BRIGANTE	2012	BERNASCONI, GIONATA	EINAUDI RAGAZZI	12503	RAGAZZI I B 42	Quando Lucia corre veloce come il vento può essere solo per due motivi. Il primo è perché ha voglia di correre; il secondo è perché qualcuno la insegue. E in un villaggio dove scorrazza un terribile brigante di nome Otto Krunf, non è certo la voglia di correre che le mette le ali ai piedi. È la necessità di scappare! Ma a volte è difficile capire da chi bisogna scappare veramente. Soprattutto quando Lucia scoprirà qualcosa di incredibile, cioè che le vere minacce arrivano da persone insospettabili. E allora, suo malgrado, anche la bambina dovrà diventare una specie di brigante, per salvare il villaggio da pericoli ancora peggiori di Otto Krunf. Età di lettura: da 5 anni.
	TORTINTAVOLA. MA LA TORTA DOV'E'?	2011	TIONG-KHING, THÉ	BEISLER EDITORE	12523	RAGAZZI I C 19	Al cioccolato con una montagna di panna montata e la ciliegina rossa per guarnire, ricoperta di glassa bianca e rosa, farcita di marmellata e nocciole, insomma, le torte sono tante, milioni di milioni, e tutte molto buone. Ma la torta della famiglia Scodinzoli è la più buona di tutte, e i due toponi golosoni la vogliono rapire. Chi mangerà tanta bontà? Età di lettura: da 3 anni.

	I BAMBINI E LE PAURE	2006	BROWNJOHN, EMMA	LA NUOVA FRONTIERA	12530	RAGAZZI I C 26	
	IL TRIONFO DELLO ZERO	2011	RODARI, GIANNI;DEL VENTO, ELENA	EMME EDIZ.	12508	RAGAZZI I C 11	Originariamente apparsa nella raccolta "Filastrocche in cielo e in terra" nel 1960, questa poesia rappresenta un ulteriore conferma delle capacità di Rodari di guardare alle cose con occhi diversi. Abituato a giocare con le parole in rocamboleschi esercizi di fantasia, Rodari dimostra di saper dedicare anche ai numeri uno sguardo disincantato e semplice, quello che fa intuire le grandi verità delle piccole cose. Come quella di un povero Zero che da solo non vale nulla, ma messo al fianco di un Uno può fare nientemeno che un Dieci! Età di lettura: da 5 anni.